

FÉLIX DE LA CONCHA

**pintor local o “loco painter”**

Felix de la Concha siempre pinta del natural, ya en sus arquitecturas, ya en sus retratos. Se sumerge en un intenso análisis y compromiso personal con el sujeto. Invita con su visión a cuestionar lo real a través de las diferentes fases del tiempo.

"El logro excepcional de Félix de la Concha es haber revitalizado esta tradición centenaria con una comprensión contemporánea de las posibilidades de la pintura."

**Mark Francis**, director de la Gagosian Gallery en Londres y ex conservador del Carnegie Museum y del Andy Warhol Museum. (Del texto para la exposición “One a Day”, Carnegie Museum of Art).

“Mis composiciones pictóricas se inspiran en el lugar donde vivo. No llego con una idea clara preconcebida.”

El adjetivo “local” está aquí vinculado al hecho de pintar siempre del natural y por tanto pintar sólo el entorno del lugar donde se encuentra.

En inglés, “local” se escribe igual pero se pronuncia “loco”. Pero local o loco, en este caso da lo mismo, porque este trabajo es el resultado de la auténtica locura de ser un pintor local.

Nace en León en 1962.

Acabado el bachillerato, a los dieciséis años se traslada a Madrid, donde ingresa en la Facultad de Bellas Artes. No deja de resultar curioso que no se licencie a falta de las asignaturas de *Pintura* y de *Pintura de paisaje*, precisamente lo que será su dedicación de manera exclusiva desde 1985, año en que es seleccionado en la *Primera Muestra de Arte Joven* y su obra se expone en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, donde recibe el *Premio del Público*.

En 1989 es becado por la Academia de España en Roma. Acabado el período de nueve meses de la residencia, se queda en Italia hasta 1995, año en que se traslada a los Estados Unidos donde continúa gran parte de su trayectoria artística.

Sus obras paisajísticas se estructuran frecuentemente en polípticos o series, como en *One A Day: 365 Views of the Cathedral of Learning* (1999), donde muestra diversos puntos de vista realizados a lo largo de todos los días de un año, o en su proyecto *Fallingwater en Perspectiva* (2005-2006) en el que traduce a la pintura su contacto durante dos años con este hito arquitectónico, invitado por el Western Pennsylvania Conservancy.

Las series de retratos que dedica a diversos colectivos (habitantes de un pueblo, personajes del mundo de la cultura, víctimas del Holocausto...), combinan la pintura, que realiza *alla prima* (en una única sesión), y el video, que recoge las conversaciones que

mantiene con los retratados durante la ejecución de los cuadros.

Mostrada su obra ampliamente en España, será en los Estados Unidos donde tenga una presencia constante con exposiciones en instituciones como el Columbus Museum of Art (1998), el Carnegie Museum of Art (1999), el State Museum of Pennsylvania (2008) y el Hood Museum of Art (2009) entre otras.

## EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2016 -*Pintando Albacete*. Museo Municipal de Albacete.  
-*The Dinosaur Was Still in Iowa*. CSPS Hall. Cedar Rapids, Iowa.
- 2015 -*Hermitage Artist Intrigue*. Alfstad& Contemporary. Sarasota.  
-*Portraying Holocaust Survivors*. Weisman Museum of Art. Minneapolis.
- 2013 -*Painting Iowa a pleno sol*. Instituto Cervantes. Chicago.  
-*Balat? Plato Sanat*. Estambul. Turquía.
- 2012 -*Sangallensia IV*. Christian Roellin Gallery. San Gallen. Suiza.
- 2011 -*Fallingwater en Perspectiva*. Concept Art Gallery. Pittsburgh.  
-*Retratos con conversación: Cinco escritores con anacolutos*. Museo Casa Cervantes. Valladolid.
- 2010 -*Perspective and Location*. Big Town Gallery. Rochester. New Hampshire.  
-*La historia más larga de Bilbao jamás pintada*. Galería Epelde Mardaras. Bilbao.
- 2009 -*Public Portraits/Public Conversations*. Hood Museum of Art and Baker Memorial Library. Hanover, New Hampshire.  
-*Fallingwater en Perspectiva*. Melvin Art Gallery. Florida.  
-*Park Well*. Galería Trama & Parc Güell. Galería Parés. Barcelona.  
-*Fallingwater en Perspectiva*. Price Tower Arts Center. Bartlesville, Oklahoma.
- 2008 -*Nueva Inglaterra*. Galería Leandro Navarro. Madrid.  
-*Retratos con conversación*. Museo de Arte Contemporáneo. Madrid.  
-*Fallingwater en Perspectiva*. State Museum of Pennsylvania. Harrisburgh.
- 2007 -*Fallingwater en Perspectiva*. Barn at Fallingwater. Pennsylvania.
- 2006 -*Penn at Braddock*. Concept Art Gallery. Pittsburgh.
- 2005 -Cooler Gallery. White River Junction, Vermont.  
-Sala Luzán. Caja de Ahorros de la Inmaculada. Zaragoza.
- 2004 -*Artista homenajeado en la 17 Bienal de Zamora*. Museo Etnográfico de Castilla y León y Fundación Rei Afonso Enriques. Zamora.  
-*A Contrarreloj*. The Frick Art Museum & Historical Center. Pittsburgh.  
-Museo Gustavo de Maeztu. Estella-Lizarra.  
-Galería Dieciséis. San Sebastián-Donosti.  
-*Pendiente de un hilo*. ARCO'04. Galería Dieciséis. Madrid.
- 2003 -Concept Art Gallery. Pittsburgh.
- 2002 -Galería Artnueve. Murcia.  
-*Ora et Labora*. Lonja del Pescado. Alicante.  
-Galería Lourdes Carcedo. Burgos.  
-*Pittsburgh*. Galería Marlborough. Madrid.

- Penn Avenue, from Pearl Street to Gross Street*. Garfield Artworks. Pittsburgh.
- Diario de la Habana*. Centro Cultural Español. Miami.
- Columbus*. Galería Antonio Machón. Madrid.
- One A Day. 365 Views of the Cathedral of Learning*. Carnegie Museum of Art. Pittsburgh.
- Doble-Double*. Concept Art Gallery. Pittsburgh.
- 1998 -*El espíritu del lugar*. Galería Rafael Ortiz. Sevilla.
- Columbus Cornered*. Columbus Museum of Art. Columbus. Ohio.
- 1997 -*Fuera de campo*. Galería Siboney. Santander.
- 1996 -*Borderline*. Galería Fúcares. Madrid.
- Escenarios para una larga temporada*. Galería Antonio Machón. Madrid.
- 1995 -*Veraneos en Santander*. Museo de Bellas Artes. Santander.
- El cuadro grande no entra en el coche*. Galería Fúcares. Almagro.
- Ciriago*. Espacio Caja Burgos. Burgos.
- 1994 -Museo Universitario del Chopo. México D.F.
- 1993 -Centro Cultural Español, Santiago de Chile. Chile
- Sala Rómulo Gallegos del CELARG, Caracas. Venezuela.
- Galería Antonia Jannone, Milán.
- Centro Cultural La Recoleta. Buenos Aires.
- Museo Juan B. Castagnino. Rosario, Argentina.
- Sala del Cabildo. Montevideo.
- Paesaggio di Passaggio*. Temple Gallery. Roma.
- 1992 -*Nueve Meses en Donna Olimpia*. Galería Gamarra y Garrigues, Madrid.
- 1991 -*Nove Mesi a Donna Olimpia*. Cortile di Donna Olimpia. Roma
- Galería Clave, Murcia. Spain.
  
- 1989 -Galería Gamarra y Garrigues. Madrid.
  
- 1988 -ARCO'88. Galería Estampa. Madrid.
  
- 1986 -Galería Estampa. Madrid.

## PROYECTOS SELECCIONADOS

- 2016 • ***Retrato y conversación con José Luís Cuerda***. Cine Capitol. Albacete.
- 2016 • ***Conversation and Art***. The Old Capitol Museum. Iowa City, Iowa.
- 2015 • ***Storied Paintings***. Florida Studio Theatre. Sarasota, Florida.
- 2007-14 • ***Portraying Holocaust Survivors***. Proyecto internacional retratando y entrevistando a supervivientes del Holocausto.
- 2014 • ***Conversaciones con el Pintor***. Centro Cultural de España en Nicaragua.
- 2013 • ***Balat?*** Primer Programa Internacional de Residencia. Plato Sanat. Estambul.

- 2013 • ***Félix de la Concha pregunta mientras pinta a:*** Semana Negra. Gijón.
- 2012 • ***Panorama WBZ. Through the Looking-Glass.*** Universität St. Gallen. Suiza.
- 2012 • ***Performance*** con la Toledo Symphony Orchestra. Toledo Museum of Art. Toledo, Ohio.
- 2010 • ***The Longest Story of Bilbao Ever Painted.*** Premio Mejor Corto Documental. SENE. Providence. Rhode Island.
- 2009 • ***Public Portraits/Public Conversations.*** Hood Museum of Art. Hanover, New Hampshire.
- 2005-06 • ***Fallingwater en Perspectiva.*** Exposición itinerante de 2007 a 2012.
- 1998-99 • ***One A Day.*** Instalación permanente en The Old Masonic Temple. University of Pittsburgh.
- 1989-90 • ***Premio de Roma.*** Real Academia de Bellas Artes de España en Roma.

## COLECCIONES PÚBLICAS

- Weisman Art Museum of Art. Minnesota. Minneapolis.
- Öffentliche Bibliothek. St. Gallen, Suiza.
- Universität St. Gallen, St. Gallen, Suiza.
- Toledo Museum of Art, Toledo, Ohio.
- Hood Museum of Art, Hanover, New Hampshire.
- Dartmouth College Library, Hanover, New Hampshire.
- Bayer Collection of Contemporary Art, Pittsburgh.
- David L. Lawrence Convention Center, Pittsburgh.
- University of Pittsburgh, Alumni Hall, Pittsburgh.
- Carnegie Museum of Art, Pittsburgh.
- Columbus Museum of Art, Columbus, Ohio.
- Colección La Caixa, Colecció Testimoni, Barcelona.
- La Pedrera, Fundació Caixa Catalunya, Barcelona.
- Museo de Arte Contemporáneo, Madrid.
- Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.
- Teatro Real, Madrid.
- Colección Banco de España, Madrid.
- Ministerio de Cultura, Instituto de la Juventud, Madrid.
- Caja de Ahorros de la Inmaculada, Zaragoza.
- Lonja de Alicante.
- Museo de Bellas Artes de Santander.
- Colección Saldañuela, Caja Burgos. Burgos.
- Consejería de Cultura de Murcia.
- Ayuntamiento de Albacete

